

**AMADEU RUSSO**

**Método de  
Pistão, Trombone e Bombardino**

**NA CLAVE DE SOL**

BIBLIOTECA POPULAR DE MÉTODOS  
PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO



IRMÃOS VITALE  
EDITORES  
Brasil

**AMADEU RUSSO**

**Método de  
Pistão, Trombone e Bombardino**

**NA CLAVE DE SOL**

BIBLIOTECA POPULAR DE MÉTODOS  
PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO

N. de Cat. 46-M

---

**IRMÃOS VITALE — EDITORES**  
SÃO PAULO · RIO DE JANEIRO · BRASIL

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Russo, Amadeu

Método de pistão, trombone e bombardino na clave de sol /  
Amadeu Russo. -- São Paulo : Irmãos Vitale, 1997.

“Biblioteca popular de métodos para instrumentos de sopro”.

1. Bombardino - Método 2. Pistão - Método 3. Trombone  
- Método I. Título.

97-1022

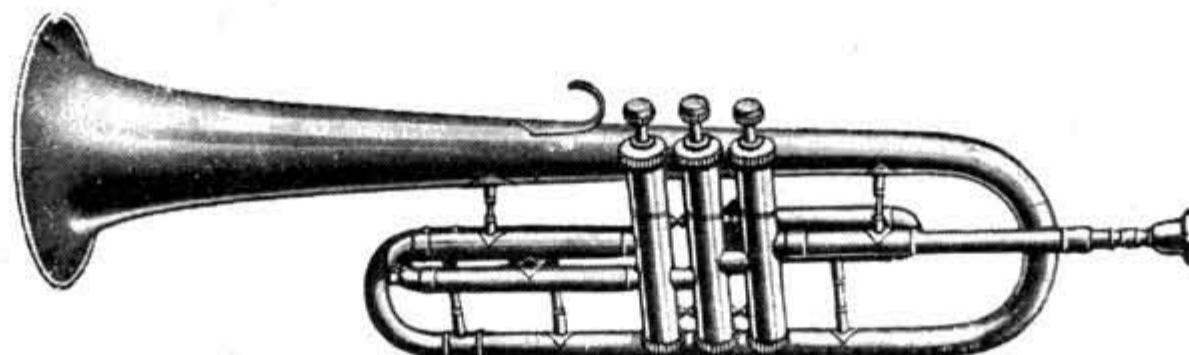
CDD-788.9193

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Instrumentos de sopro de metal : Métodos : Música 788.9193
2. Métodos : Instrumentos de sopro de metal : Música 788.9193

# PRIMEIRA PARTE

## DO INSTRUMENTO



O **Pistão** é formado por um tubo de metal curvado sobre si mesmo. Dois terços do tubo conservam o mesmo calibre, alargando-se daí para diante, até formar na extremidade uma espécie de sino, chamado **pavilhão**, parte indispensável do instrumento.

Compõe-se também de três **Pistões** ou **Cilindros** que nós chamaremos **chaves**, por meio das quais obtem-se todos os sons possíveis ao instrumento.

A cada uma das três chaves corresponde uma **bomba**, vulgarmente chamada **volta**, que serve para a entoação.

Além destas três bombas, há ainda outra maior denominada **bomba geral**, que serve para elevar ou abaixar a tonalidade do instrumento.

## DO BOCAL, DA EMBOCADURA E DO MODO DE EMITIR O SOM

O **bocal** deve ser de tamanho médio, porque se ele for muito grande ou muito pequeno, além de não corresponder tecnicamente ao instrumento, dificulta a emissão do som que nunca poderá ser homogêneo.

O bocal coloca-se no centro da boca, apoiado mais no lábio superior e menos no inferior.

Para emitir o som, o aluno depois de colocar o bocal na posição indicada e com os lábios estendidos deve introduzir a língua entre os lábios retirando-a com presteza, tem que articular a sílaba (tu), chamando-se a isto: **golpe de língua**.

Ao emitir o ar dentro do instrumento, o aluno tomará o cuidado de não fazer bochechas.

A respiração pratica-se abrindo um pouco as extremidades dos lábios, sem mover o bocal da posição em que se acha.

Para se obterem sons graves, deve-se abrir um pouco os lábios exercendo pouca pressão do bocal sobre eles. Exercendo-se maior pressão do bocal contra o lábio superior e unindo os lábios um ao outro, obtem-se os sons agudos.

## DA POSIÇÃO

O instrumento segura-se fortemente com a mão esquerda, de modo a deixar a mão direita plena liberdade para abaixar rapidamente as chaves.

A primeira chave é a que se acha mais próxima do bocal, seguindo-lhe a segunda e a terceira.

Os dedos correspondentes a cada chave são: o indicador ou índice, à primeira chave; o médio, à segunda e o anular, à terceira.

# EXERCÍCIOS SOBRE OS SONS NATURAIS

## SEM O CONCURSO DAS CHAVES

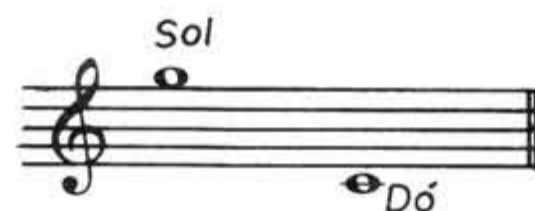
Tocar forte e sustentar o valor exato de cada nota.

**LENTAMENTE**

1. *tu* *tu* *tu* segue igual (1)

*sempre ff*

Desde que o aluno consiga tocar com facilidade os primeiros dez exercícios, poderá continuar a estudar os exercícios seguintes, neles encontrando mais duas notas.



(1) O aluno repetirá o exercício enquanto o som não sair claro e limpo.



# EXERCICÍOS RÍTMICOS SOBRE OS SONS NATURAIS

This page contains eight numbered musical exercises in treble clef with a common time signature (C). Each exercise is presented on two staves. Exercise 1 consists of a single staff with a sequence of notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Exercise 2 is a single staff with a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Exercise 3 is a single staff with a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Exercise 4 is a single staff with a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Exercise 5 is a single staff with a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Exercise 6 is a single staff with a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Exercise 7 is a single staff with a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Exercise 8 is a single staff with a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



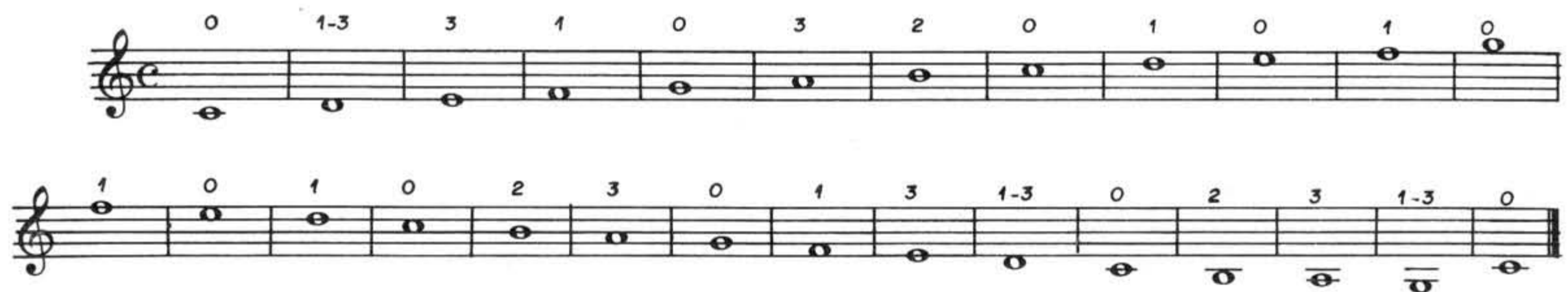


14. 

15. 

## ESCALA DIATÔNICA

Os algarismos colocados sobre as notas, indicam as chaves correspondentes. (1)



(1) O professor explicará ao aluno que as posições duplas e triplas, como sejam: 1.ª e 3.ª e 1.ª, 2.ª e 3.ª chaves, são de entoação defeituosa, isto é, são de entoação mais alta, sendo necessário afrouxar um pouco os lábios afim de corrigir o defeito. Vê-se daí que tanto na escala diatônica como nos exercícios seguintes, somente as notas Ré e Sol 1.ª e 3.ª chaves, são as que se acham entre as defeituosas.

# EXERCICÍOS SOBRE A ESCALA

1.  Musical notation for exercise 1, first staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

 Musical notation for exercise 1, second staff. It continues the melody from the first staff with quarter notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

2.  Musical notation for exercise 2, first staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

 Musical notation for exercise 2, second staff. It continues the eighth-note melody from the first staff. Musical notation for exercise 2, third staff. It continues the eighth-note melody from the first staff. Musical notation for exercise 2, fourth staff. It continues the eighth-note melody from the first staff. Musical notation for exercise 2, fifth staff. It continues the eighth-note melody from the first staff.

3.  Musical notation for exercise 3, first staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

 Musical notation for exercise 3, second staff. It continues the eighth-note melody from the first staff. Musical notation for exercise 3, third staff. It continues the eighth-note melody from the first staff. Musical notation for exercise 3, fourth staff. It continues the eighth-note melody from the first staff. Musical notation for exercise 3, fifth staff. It continues the eighth-note melody from the first staff.

4.  Musical notation for exercise 4, first staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

 Musical notation for exercise 4, second staff. It continues the melody from the first staff with quarter notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.



9. 

10. 

## INTERVALOS E EXERCÍCIOS RELATIVOS

Intervalos de 3.<sup>a</sup>



### EXERCÍCIOS:

1. 

First section of the musical score, consisting of six staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

RECREAÇÃO  
MODERATO

3. *sempre f*

Second section of the musical score, consisting of two staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The music continues with rhythmic patterns similar to the first section.

Intervalos de 4.<sup>a</sup>

Section titled 'Intervalos de 4.<sup>a</sup>', consisting of two staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The music focuses on intervals of a fourth, with notes moving in parallel motion.

EXERCÍCIOS:

1.

Section titled 'EXERCÍCIOS', consisting of four staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

2.

RECREAÇÃO

ANDANTE

3.

Intervalos de 5.<sup>a</sup>

EXERCÍCIOS:

1.

2.

## RECREAÇÃO

ALLEGRETTO

3.

Intervalos de 6.<sup>a</sup>

## EXERCÍCIOS:

1.

2.

RECREAÇÃO  
ALLEGRETTO

3.

Intervalos de 7.<sup>a</sup>

EXERCÍCIOS:

1.





The page contains 14 staves of musical notation. The first two staves are in treble clef with a common time signature (C). The third staff is marked with a '2.' and a treble clef, with a common time signature (C). The remaining staves are in treble clef with a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Os exercícios estudados até aqui, são todos baseados sobre a tonalidade de **Dó maior**.

A seguir damos a **escala cromática**, na qual, o aluno aprenderá todas as posições ou dedilhado do instrumento.

## ESCALA CROMÁTICA

Os algarismos colocados abaixo das notas, indicam as **posições** ou **dedilhado** de recurso.

As posições de recurso servem somente para facilitar a execução de determinadas combinações de notas de pouco valor, em movimentos rápidos.

Para a execução de notas longas, as posições de recurso não se usam, porque são de entoação falsa, isto é, entoação mais alta e, portanto, desafinadas.

Tornando-se necessário o uso das posições de recurso, o aluno terá o cuidado de afrouxar os lábios, corrigindo assim, em parte, a entoação defeituosa desses sons.

Acham-se incluídos entre os sons defeituosos, todos aqueles sons produzidos pelas posições naturais, duplas e triplas, isto é, todos os sons emitidos com a 1.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> e 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> chaves.

Os algarismos colocados acima das notas, indicam a posição real de cada som.

### Escala cromática

### Escala cromática ascendente e descendente

## Escala cromática sem posições ou dedilhado

## LIGAÇÃO ou "LEGATURA"

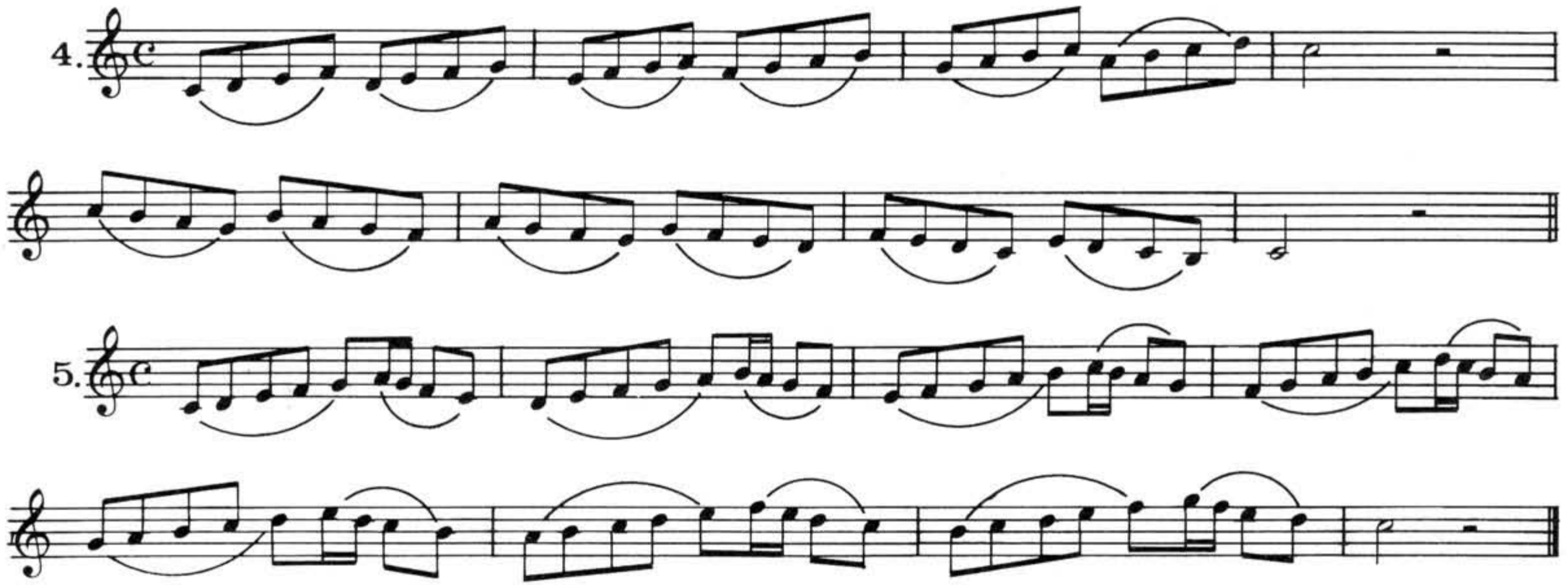
Para se obterem as notas ligadas, é preciso dar o golpe de língua somente na primeira nota, sustentando as outras por meio do sopro emitido.

É necessário notar, porém, que quando o movimento das notas é ascendente, o sopro deve sair com mais pressão, apertando-se, para isso, os lábios; quando o movimento é descendente afrouxam-se gradualmente os lábios.

EXEMPLO:

### Cinco pequenos estudos sobre a ligação (1)

(1) Na segunda parte, damos amplo desenvolvimento à ligação, por meio de muitos outros estudos.

4. 

Damos a seguir dez pequenos estudos melódicos em diferentes tonalidades, precedidos pelas escalas correspondentes.

### Escala e estudo em DÓ maior

1. 

ANDANTINO (♩=100)



### Escala e estudo em LÁ menor

2. 

ANDANTE (♩=84)



## Escala e estudo em FÁ maior



MODERATO (♩=100)

## Escala e estudo em RÉ menor



LARGO (♩=63)

## Escala e estudo em SOL maior



ANDANTE (♩=112)

## Escala e estudo em MI menor

6.

ANDANTE (♩ = 112)

*mf*

## Escala e estudo em SI maior

7.

MARZIALE (♩ = 104)

*f*

## Escala e estudo em SOL menor

8.

MODERATO (♩ = 132)

*mf*



Escala e estudo em RÉ maior



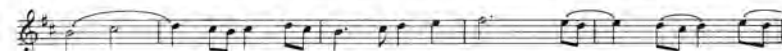
TEMPO DE MARCHA



Escala e estudo em Si menor



LARGHETTO (♩=80)

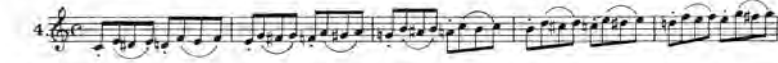






# Segunda Parte

## EXERCÍCIOS SOBRE A LIGAÇÃO



5. 

6. 

7. 

8. 

9. 



## DA TÉCNICA

A técnica do instrumento consiste em se executar qualquer trecho de música com facilidade e perfeição.

Com o estudo das escalas, o aluno, além de se tornar senhor de seu instrumento, conseguirá uma técnica perfeita capaz de vencer qualquer dificuldade que se lhe possa deparar.

Recomenda-se-lhe, portanto, que o primeiro exercício a ser estudado diariamente, antes de qualquer outro, e o estudo das escalas, as quais devem ser estudadas primeiro lentamente para depois começar a apressar o movimento pouco a pouco, até o possível.

Damos a seguir a escala diatônica em oito diferentes ritmos e articulações.

### Escala diatônica em DÓ maior

1<sup>o</sup> MODO

2<sup>o</sup> MODO

3<sup>o</sup> MODO

This page contains ten staves of musical notation. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many beamed notes and rests. The word "MODO" is written at the beginning of the third and seventh staves. The notation includes various note values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

7.<sup>a</sup> MODO

8.<sup>a</sup> MODO

## DA EXPRESSÃO

A expressão na música consiste em dar-lhe graça, jovialidade e vida.

A expressão é o colorido sem o qual a música perderia todo o interesse e tornar-se-ia inelipida e monótona.

Os principais coloridos são: o **crescendo** ou **cresc.**, que se representa também pelo sinal  $\triangleleft$  e que serve para aumentar o som; o **diminuindo** ou **dim.**, representado também pelo sinal  $\triangleright$ , serve para diminuir o som; o **sforzando** ou **sf** ou  $\triangleright$  que serve para reforçar o som: o **p** indica execução branda; **pp** indica execução suave; **f** exige execução vigorosa; **ff** indica execução forte e mais vigorosa.

Além dos sinais expressivos, acima citados, há muitos outros que a prática ensinará.

Para emitir-se um som piano e crescendo ou **p** e cresc., é necessário atacar o som com um suave golpe de língua e aumentá-lo gradualmente até o **forte**.

O som **forte** e diminuindo ou **f** e dim., obtém-se atacando a nota com um golpe de língua seco e forte e diminuindo gradualmente o som até o piano ou **p**.

$pp \rightarrow f \rightarrow pp \rightarrow f \rightarrow pp \rightarrow f \rightarrow pp \rightarrow f \rightarrow ff \rightarrow pp \rightarrow pp \rightarrow f \rightarrow pp \rightarrow$

(1) Os oito diferentes modos de escalas, acima expostos, servirão de modelo para todas as escalas que se encontram no decorrer desta segunda parte. Aconselhamos para isso ao aluno decorar os diferentes ritmos e as diversas maneiras de articulação, a fim de serem empregados, com facilidade, nas demais escalas.

## Estudo melódico em DÓ maior

LARGHETTO (♩ = 72)

Musical score for "Estudo melódico em DÓ maior" in LARGHETTO tempo (♩ = 72). The score consists of three staves of music in G major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some phrases spanning across bar lines.

## Estudo em DÓ maior

ALLEGRETTO (♩ = 100)

Musical score for "Estudo em DÓ maior" in ALLEGRETTO tempo (♩ = 100). The score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff is marked *p e cresc.* The third staff is marked *f*. The fourth staff is marked *p*. The fifth staff is marked *mf*. The sixth staff is marked *cresc.* The seventh staff is marked *f*. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff features a sequence of dynamics: *f p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. The tenth staff is marked *f dim.* and *p*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and rhythmic patterns.



## ORNAMENTOS

Chama-se **ornamento** todas aquelas notas auxiliares que servem para embelezar a música. Os principais ornamentos são a **Appoggiatura**, o **Mordente**, o **Gruppetto** e o **Trinado**.

### Appoggiatura

**Appoggiatura** é uma pequena nota auxiliar que precede uma nota real e que se encontra tanto acima como abaixo da nota.

A **appoggiatura breve** representa-se por uma pequena colcheia cortada por uma barra transversal (♪).

**EXEMPLO**

Modo de escrever

Execução

### Estudo sobre a appoggiatura breve

**MODERATO**

1. *mf*

2.

Da união das appoggiaturas superior e inferior resulta a *appoggiatura dupla*.

**EXEMPLO**

Modo do escrever

Execução

Estudo sobre a *appoggiatura dupla*

## Mordente

A execução rápida de duas notas de grau conjunto chama-se **mordente**.

O mordente é superior quando representado pelo sinal ( $\sim$ ) e inferior quando indicado pelo sinal ( $\underset{\sim}{\sim}$ ).

Para alterar a nota de passagem do mordente, coloca-se a alteração acima do sinal ( $\sharp$ ) para a alteração superior e abaixo para a alteração inferior ( $\flat$ ).

## EXEMPLO

Modo de escrever



Execução



## EXEMPLO

Modo de escrever



Execução



## Estudo sobre o Mordente

MODERATO

1.

2.

## Estudo melódico sobre as appoggiaturas e mordentes

LARGHETTO (♩ = 64)

*p*

*poco rit* *mf*

*f* *mf o tempo*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f* *p*

*f* *dim* *p*

## Escala em Lá menor III

(1) Recomendamos ao aluno não deixar de observar a que dissemos no capítulo «Da técnica», sobre as escalas, isto é, que todas as escalas encontradas no decorrer desta segunda parte devem ser estudadas nos oito diferentes modos rítmicos e de articulação.

## Estudo melódico em Lá menor

ANDANTE MODERATO (♩=76)

Musical score for 'Estudo melódico em Lá menor' (Andante Moderato). The score is written in 8/8 time with a tempo of ♩=76. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. The second staff has *f* and *mf* markings. The third staff includes *cresc.*, *f*, and *poco rall.* markings. The fourth staff features *stentore*, *ff*, *a tempo*, *dim*, and *p* markings. The fifth staff has *ff* and *dim* markings. The sixth staff includes *f* and *pp* markings. The seventh staff concludes with *pp* markings.

## Estudo em Lá menor

MODERATO (♩=92)

Musical score for 'Estudo em Lá menor' (Moderato). The score is written in 8/8 time with a tempo of ♩=92. It consists of seven staves of music. The first staff begins with *pp* and *cresc.* markings. The second staff has *p* and *mf* markings. The third staff includes *p* and *cresc. poco a poco* markings. The fourth staff features *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p* markings. The fifth staff has *p*, *f*, and *mf* markings. The sixth staff includes *f* and *mf cresc.* markings. The seventh staff concludes with *f* and *p morendo* markings.

## Escala em SOL maior

Musical score for the G major scale, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The scale is written in ascending and descending order across the five staves.

## Estudo melódico em SOL maior

ALLEGRETTO (♩=120)

Musical score for a melodic study in G major, consisting of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked ALLEGRETTO (♩=120). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *cresc*, and features melodic lines with slurs and accents.







## Escala em FÁ maior

Three staves of music showing the scale in F major. The first staff contains the ascending scale, the second the descending scale, and the third the scale with a final whole note on F.

## Estudo melódico em FÁ maior

LARGO (♩: 63)

*p* *mf* *p* *mf e cresc.* *f* *mf* *MENO* *f* *p* *mf* *movendo* *rall. molto* *DC. al FIM*

A melodic study in F major, marked LARGO (♩: 63). The piece consists of ten staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mf e cresc.*. The study concludes with a *rall. molto* section and a *DC. al FIM* instruction.

## Estudo em FÁ maior

ALLEGRETTO (♩:76)

Musical score for 'Estudo em FÁ maior' in 8/8 time, marked ALLEGRETTO (♩:76). The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a *p e cresc.* marking. The third staff features a *f* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff includes a *p e cresc.* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *mf* marking. The eleventh staff has a *f* marking. The twelfth staff has a *f* marking. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings.

## Escala em RÉ menor

Musical score for 'Escala em RÉ menor' in 8/8 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *mf* marking. The score is characterized by a steady eighth-note rhythm.

## Estudo melódico em RÉ menor

ANDANTE TRANQUILLO (♩=63)

Musical score for "Estudo melódico em RÉ menor" in Andante Tranquillo (♩=63). The score consists of 10 staves of music. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *a tempo*, *rall*, and *POCO PIU*.

## Estudo em RÉ menor

ALLEGRO (♩=104)

Musical score for "Estudo em RÉ menor" in Allegro (♩=104). The score consists of 6 staves of music. Dynamics include *p* and *f*. Performance instructions include *staccato*, *p e cresc. poco a poco*, and *dim*.

*cresc.*  
*mf*  
*rit.*  
*a tempo*  
*p* e *cresc.* poco a poco

### Escala em RÉ maior

### Estudo melódico em RÉ maior

ALLEGRO (♩=104)  
*f*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
 FIM *p*

Musical score for the first system, consisting of five staves of music in G major. The music features various melodic lines with slurs and dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*.

Dal 8<sup>o</sup> ao FIM

### Estudo em RÉ maior

ALLEGRO (♩ = 108)

Musical score for the second system, titled "Estudo em RÉ maior". It is marked "ALLEGRO (♩ = 108)". The score consists of ten staves of music, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings including *mf*, *p*, *f*, and *pp*. The piece concludes with a "D.C. al fine" instruction.

## Escala em Si menor

Musical score for the scale in B minor, consisting of four staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The melody is written in a single voice on a treble clef staff.

## Estudo melódico em Si menor

MARCIAL (♩ = 108)

Musical score for the melodic study in B minor, consisting of ten staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The tempo is marked MARCIAL (♩ = 108). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *dim poco a poco*. It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *P* *alontanandosi* at the bottom.

## Estudo em Si menor

ALLEGRETTO (♩ = 104)

Musical score for "Estudo em Si menor" by Frederic Chopin. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of 12 staves of music. The tempo is marked ALLEGRETTO (♩ = 104). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*. A section of the score is marked *p e cresc. poco a poco*. The piece concludes with a final cadence.

Escala em Si $\flat$  maior

Musical score for the scale in B $\flat$  major, consisting of four staves of eighth-note patterns.

Estudo melódica em Si $\flat$  maior

ALLEGRETTO (♩ = 144)

Musical score for a melodic study in B $\flat$  major, featuring various dynamics and articulations across ten staves.

*p* *mf* *f* *cresc.* *p cresc. sempre*

*f* *p e cresc. poco a poco* *dim.* *p* *mf* *p e cresc. poco a poco* *f*



Estudo em Si<sup>b</sup> maior

ALLEGRO MODERATO (♩ = 68)

*f* deciso

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f* u *dim*

*f*

*dim*

*p*

cresc poco a poco

*ff*

*dim*

*dim*

*p*

*f*

*pp* u cresc molto

*ff*

## Escala em SOL menor

Musical score for the G minor scale in C major, consisting of five staves of music. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The scale is written in a single melodic line across five staves.

## Estudo melódico em SOL menor

ANDANTINO GRAZIOSO 1♩ = 92

Musical score for a melodic study in G minor, consisting of ten staves of music. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and markings:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *dim*, *mf*
- Staff 3: *p*, *mf*
- Staff 4: *f*, *roll*, *a Tempo*, *p*, *mf*
- Staff 5: *mf*, *roll*
- Staff 6: *a Tempo*, *p*
- Staff 7: *dim*, *mf*
- Staff 8: *p*, *roll*, *a Tempo*
- Staff 9: *FIM*
- Staff 10: *p*, *roll*, *f a tempo*

## Estudo em SOL menor

ALLEGRO (♩ = 66)

*p* e *cresc.*

*mf*

*p*

*mf* e *cresc.*

*f* *p* *f* *p*

*f*

*p* e *cresc.*

*p*

*f*

1. 2.

*p* e *cresc.*

*p* *f*

Detailed description: This is a musical score for a study in G minor, marked 'ALLEGRO' with a tempo of 66 quarter notes per minute. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with frequent use of crescendos and decrescendos. The score includes first and second endings in the 10th staff. The piece concludes with a final cadence in the 12th staff.

## Escala em LÁ maior

Musical score for the scale in A major, consisting of five staves of eighth-note patterns.

## Estudo melódico em LÁ maior

ALLEGRO (♩ = 126)

Musical score for a melodic study in A major, consisting of ten staves with various dynamics and articulations.

*p e cresc.*

*mf*

*p*

*f*

FIM *mf*

*f*

*ff*

*mf*

*cresc.*

*f*

*p e cresc.*

*f*



## Escala em FÁ# menor

Three staves of musical notation showing the F# minor scale. The first staff contains the ascending scale, the second the descending scale, and the third the scale with a final whole note on F#.

## Estudo melódico em FÁ# menor

MODERATO (♩=69)

Ten staves of musical notation for a melodic study in F# minor. The piece is marked "MODERATO (♩=69)". It includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *marcato*. The piece concludes with the instruction "D.C. al FIM".

## Estudo em FÁ# menor

ALLEGRO I ♩ = 100

The musical score is written for a single instrument, likely piano, in F# minor (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. The tempo is marked ALLEGRO I with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece is characterized by a constant eighth-note accompaniment in the right hand and a more varied melodic line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with crescendos and decrescendos. The score includes various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a final cadence on the 14th staff.

Escala em  $Mb$  maior

Four staves of musical notation showing the scale exercise in  $Mb$  major. The first staff is the treble clef, and the others are bass clefs. The music shows the ascending and descending scales in eighth and sixteenth notes.

Estudo melódico em  $Mb$  maiorANDANTE CANTABILE ( $\text{♩} = 66$ )

Four staves of musical notation for a melodic study in  $Mb$  major. The first staff is the treble clef, and the others are bass clefs. The music features various dynamics and articulations: *p*, *mf*, *a tempo*, *rall*, *mf con grazia*, *cresc. e animando*, *poco a*, *poco*, *f allarg*, *a tempo mf u. cantato*.

Estuda em  $Mb$  maiorALLEGRO ( $\text{♩} = 126$ )

Four staves of musical notation for an étude in  $Mb$  major. The first staff is the treble clef, and the others are bass clefs. The music is more rhythmic and includes dynamics like *p*, *f*, *p*, *cresc.*, and *poco a*.



*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*cresc. poco a poco*

*f u dim* *p* *f*

## Escala em DÓ menor

## Estudo melódico em DÓ menor

MODERATO (♩=80)

*f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

## Estudo em DÓ menor

ALLEGRO MÓDERATO (♩ = 88)

*p* *p* *p*

*f* *mf*

*f*

*p*

*p e cresc.* *f*

*p* *mf*

*p e cresc.* *f*

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*p* *f*

*p* *f*

## Escala em MI maior

Musical score for the scale in E major, consisting of four staves of eighth-note patterns.

## Estudo melódico em MI maior

ANDANTE GRAVE (♩ = 100)

Musical score for a melodic study in E major, featuring various dynamics and articulations across ten staves.

*p*

*f*

*mf*

*p e cresc.*

*f*

*f squillante*

*p e eco*

*p e cresc*

*f*

## Estudo em MI maior

ALLEGRETTO 1.º = 106)

*p*

*p*

*p*

*f*

*mf*

*p e cresc. poco a poco*

*dim*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

## Escala em DÓ# menor

Three staves of musical notation for the D minor scale. The first staff is the treble clef, the second is the alto clef, and the third is the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The scale is written in a single line across the three staves.

## Estudo melódico em DÓ# menor

MODERATO (♩ = 100)

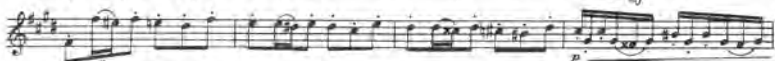
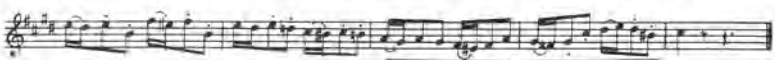
Twelve staves of musical notation for a melodic study in D minor. The first staff is the treble clef, and the remaining eleven staves are the alto clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked MODERATO with a quarter note equal to 100 beats per minute. The study begins with a piano (p) dynamic and includes various melodic patterns, including triplets and slurs. The piece concludes with the word FIM and a fortissimo (ff) dynamic marking.

## Estudo em DÓ# menor

ALLEGRETTO MODERATO (♩ = 72)

*p e cresc.**f**mf**p**mf**f*

POCO MENO

*mf**f**p**mf**p**mf**p**p e cresc.**f**mf*

Escala em Lá<sup>b</sup> maior

Estudo melódico em Lá<sup>b</sup> maior

ALLEGRETTO (♩ = 84)

Estudo em Lá<sup>b</sup> maior

ANDANTINO (♩ = 100)

*staccato*

*p*

*f*

*p e cresc.*

*f*

*p a cresc. poco a poco*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*colando*



Three staves of musical notation in F minor. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a *mf* marking at the end. The third staff starts with a *f* marking and ends with a *f* marking.

## Escala em FÁ menor

Three staves of musical notation showing the scale in F minor. The first staff starts with a *f* marking. The second and third staves continue the scale with eighth and sixteenth notes.

## Estudo melódico em FÁ menor

ALLEGRETTO (♩ = 120)

*f* enérgico

Ten staves of musical notation for a melodic study in F minor. The first staff is marked *f* enérgico. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *mf* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking.

Musical score for a piece in F minor, featuring four staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff includes the dynamic marking *p e cresc.*. The third staff starts with a forte *f* dynamic. The fourth staff concludes with a forte *f* dynamic and the instruction *decisa*.

### Estudo em FÁ menor

Musical score for "Estudo em FÁ menor" in 3/4 time, marked *ANDANTINO* (♩ = 84). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano *p* dynamic. The second staff includes the dynamic marking *mf*. The third staff includes the dynamic marking *p*. The fourth staff includes the dynamic marking *mf*. The fifth staff includes the dynamic marking *p*. The sixth staff includes the dynamic marking *f*. The seventh staff includes the dynamic marking *p*. The eighth staff includes the dynamic marking *f*. The ninth staff includes the dynamic marking *p*. The tenth staff includes the dynamic marking *p*.

mf p f

## Escala em Si maior

Escala em SOL<sup>2</sup> menor

Escala em RÉ<sup>b</sup> maior

Escala em Si<sup>b</sup> menor

Escala em FÁ<sup>#</sup> maior

Escala em RÉ<sup>♯</sup> menor

Three staves of musical notation for the scale of Ré<sup>♯</sup> menor. The first staff shows the ascending scale, the second the descending scale, and the third the scale with a final whole note on the tonic (D) and a fermata.

Escala em SOL<sup>b</sup> maior

Three staves of musical notation for the scale of SOL<sup>b</sup> maior. The first staff shows the ascending scale, the second the descending scale, and the third the scale with a final whole note on the tonic (G) and a fermata.

Escala em MI<sup>b</sup> menor

Three staves of musical notation for the scale of MI<sup>b</sup> menor. The first staff shows the ascending scale, the second the descending scale, and the third the scale with a final whole note on the tonic (E) and a fermata.

Escala em DÓ<sup>♯</sup> maior

Three staves of musical notation for the scale of DÓ<sup>♯</sup> maior. The first staff shows the ascending scale, the second the descending scale, and the third the scale with a final whole note on the tonic (D) and a fermata.

Escala em Lá<sup>♯</sup> menor

Escala em Dó<sup>♭</sup> maior

Escala em Lá<sup>♭</sup> menor



## TRANSPOSIÇÃO

A **transposição** consiste em ler ou escrever um trecho de música numa tonalidade diferente daquela em que está escrita.

A transposição pode ser de 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª etc., maior ou menor tanto superior como inferior.

Há duas espécies de transposição: a **escrita** e a **mental**.

A transposição escrita tem lugar quando o trecho a ser transportado se escreve com notas diversas e em outro tom.

A transposição mental consiste em mudar os nomes das mesmas notas originárias, por meio das chaves.

Neste capítulo trataremos somente da transposição mental, que é a de que o aluno precisa para poder tocar nas orquestras.

Para isso, necessita conhecer as chaves e os intervallos.

Damos a seguir um tema original transportado para diferentes tonalidades, dando ensejo ao aluno de poder observar, que na transposição mental as notas originárias não mudam de lugar que ocupam sobre a pauta, mas somente de nome com o auxílio da chave.

Ao iniciarmos o estudo da transposição, o aluno deve levar em consideração a tonalidade real do seu instrumento, que é o Pistão em Sib.

Quer isto dizer que a escala estudada até aqui como sendo de DO maior, tonalidade do instrumento, de verá ser considerada a escala de Sib. maior, tonalidade real, assim como todas as tonalidades que se acham expostas no quadro seguinte, são tonalidades reais.

Tomando-se por base o Pistão em Sib., damos a seguir um quadro demonstrativo de todos os transportes usados para o Pistão.

Cada tonalidade acha-se exposta em três pautas, sendo que a primeira representa o trecho de música a ser transportado com a indicação da tonalidade; a segunda indica os sons que o instrumento deve emitir, e, finalmente, a terceira mostra a chave e a armadura da mesma, que são justamente o que o executor deverá usar na ocasião de praticar a transposição.

## TEMA ORIGINAL



Quando o tema estiver escrito para Pístão em LA, o transporte será de meio tom abaixo ou 2.<sup>o</sup> menor inferior usando-se a clave de Tenor (Dó, quarta linha) e modificando a armadura da clave de cinco sustenidos a mais.

## EXEMPLO:

PISTÃO em LA

SONS ESCRITOS

SONS CORRESPONDENTES

CLAVE E ARMADURA QUE DEVEM SER USADAS

Para Pístão em DÓ, o transporte será de um tom acima ou uma 2.<sup>o</sup> maior superior usando-se a clave de Contralto (DÓ, terceira linha) e modificando a armadura da clave de dois sustenidos a mais.

## EXEMPLO:

PISTÃO em DÓ

SONS ESCRITOS

SONS CORRESPONDENTES

CLAVE E ARMADURA QUE DEVEM SER USADAS

Para Pístão em RE, o transporte será de dois tons acima ou uma 3.<sup>o</sup> maior superior usando-se a clave de Baixo (FA, quarta linha) e modificando a armadura da clave de quatro sustenidos a mais.

## EXEMPLO:

PISTÃO em RE

SONS ESCRITOS

SONS CORRESPONDENTES

CLAVE E ARMADURA QUE DEVEM SER USADAS



Para Pistão em SOL, o transporte será de 4½ tons acima ou uma 6.ª maior superior, usando-se a clave de Soprano (DÓ, primeira linha) e modificando a armadura de três sustenidos a mais.

## EXEMPLO:

PISTÃO em SOL

SONS ESCRITOS

SONS CORRESPONDENTES

CLAVE E ARMADURA QUE DEVEM SER USADAS

Para Pistão em MI♯, o transporte será de três tons acima ou uma 4.ª maior superior, usando-se a clave de Meio-soprano (DÓ, 2.ª linha) e modificando a armadura de seis sustenidos a mais.

## EXEMPLO:

PISTÃO em MI♯

SONS ESCRITOS

SONS CORRESPONDENTES

CLAVE E ARMADURA QUE DEVEM SER USADAS

Para Pistão em FÁ, o transporte será de 3½ tons acima ou uma 5.ª maior superior, usando-se a clave de Barítono (FÁ, 3.ª linha) e modificando a armadura de um sustenido a mais.

## EXEMPLO:

PISTÃO em FÁ

SONS ESCRITOS

SONS CORRESPONDENTES

CLAVE E ARMADURA QUE DEVEM SER USADAS

O professor se encarregará de escolher entre os estudos da segunda parte alguns mais fáceis, afim de iniciar o aluno na prática da transposição com o instrumento. Antes, porém, de tudo isto, é necessário que o aluno conheça as claves e os intervalos.

# Terceira Parte

## DOS GOLPES DE LÍNGUA DUPLO E TRIPLO

Os golpes de língua duplo e triplo, são usados em determinados ritmos de sons iguais e destacados.

Para obter-se o golpe de língua duplo, é preciso pronunciar as sílabas: ta-ca-ta, ta-ca-tá, etc.

### EXEMPLO:



Para o golpe de língua triplo usam-se as sílabas ta-ca-ta-ta etc.

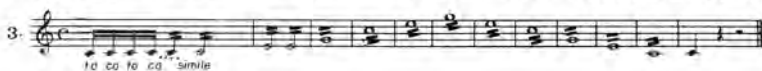
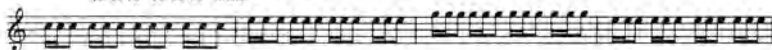
### EXEMPLO:



Antes de iniciar o estudo dos golpes de língua é necessário imitar os mesmos com a voz para depois serem estudados, facilmente, com o instrumento.

Para conseguir-se a perfeita execução dos mesmos, é necessário estudá-los primeiro lentamente para depois começar a apressar o movimento pouco a pouco, até o possível.

## Exercício sobre o golpe de língua duplo



## Estudo melódico sobre o golpe de língua duplo

ALLEGRO (♩=132)

Musical score for 'Estudo melódico sobre o golpe de língua duplo'. The piece is in 2/4 time, marked ALLEGRO with a tempo of ♩=132. It consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff includes markings for forte (f) and mezzo-forte (mf). The third staff includes a forte (f) marking. The fourth staff includes a mezzo-forte (mf) marking and a 'p cresc.' (piano crescendo) marking. The fifth staff includes a piano (p) marking. The sixth staff includes a forte (f) marking.

## Exercício sobre o golpe de língua triplo

Musical score for 'Exercício sobre o golpe de língua triplo'. The exercise is in 2/4 time and consists of three numbered parts, each on a separate staff. Part 1 includes the lyrics 'ta tacata ta tacata simile' and features triplets. Part 2 includes the lyrics 'ta catata ta catata simile' and features triplets. Part 3 features triplets. The exercise focuses on rhythmic patterns and articulation.



A musical score consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth-note patterns, many of which are grouped in threes with a '3' above them. The second staff continues the melodic line. The third staff includes dynamic markings: a forte 'f' at the beginning and a piano 'p' later. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

## ESCALA CROMÁTICA

As escalas cromáticas que damos a seguir devem ser estudadas primeiramente destacadas, para depois aplicar sucessivamente os diversos modos de articulação, tomando por modelos os exemplos abaixo transcritos.

### EXEMPLO:

An example of chromatic scales in various modes, presented in two systems. The first system shows two staves: the left staff is in treble clef and the right in alto clef. Both staves show a chromatic scale with annotations for different modes: 2º modo, 4º modo, 5º modo, 1º modo, and 3º modo. The second system consists of six staves, each showing a chromatic scale in a different mode, with the first staff labeled '1º modo' and '2º modo'. The scales are written in a rhythmic pattern of eighth notes.

A musical score consisting of seven staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece features a continuous, flowing melodic line with a chromatic character, interspersed with arpeggiated patterns. The notation includes various accidentals and dynamic markings such as *p* and *mf*.

Estudo sobre a escala cromática e arpejos

MODERATO (♩ = 96)

A musical score consisting of seven staves of music. The tempo is marked 'MODERATO' with a metronome marking of ♩ = 96. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece features a continuous, flowing melodic line with a chromatic character, interspersed with arpeggiated patterns. The notation includes various accidentals and dynamic markings such as *p* and *mf*.

## "GRUPPETTO"

O conjunto de três ou quatro notas que se sucedem com rapidez por grau conjunto chama-se **Gruppetto**.

O **gruppetto** é representado pelo sinal [ ∞ ] que colocado sobre uma nota indica que o **gruppetto** será composto de três notas, e colocado entre duas notas, indica que será de quatro notas.

Quando o sinal começa para cima ( ∞ ) o **gruppetto** será superior, isto é, começa pela nota superior à nota real e termina pela nota inferior.

A execução será ao contrário quando o sinal começa ao contrário ( ∞ ),

### EXEMPLO SOBRE O GRUPPETTO DE TRES NOTAS

Modo de escrever

Execução

### EXEMPLO SOBRE O GRUPPETTO DE QUATRO NOTAS

Modo de escrever

Execução

Para alterar o som auxiliar superior coloca-se o acidente sobre o sinal ( ∞ ) e colocando-o abaixo do sinal ( ∞ ) altera o som inferior.

#### Exemplo:

Modo de escrever

Execução

Outra maneira de executar o **gruppetto** quando acha-se colocado depois de uma nota com ponto

Modo de escrever

Execução

Para a alteração simultânea, colocam-se os acidentes um em baixo e outro em cima do sinal ( ∞ ).

Modo de escrever

Execução

### Estudo melódico sobre o "gruppetto"

LARGO (♩ = 63)

*p* *mf* *roll* *a tempo* *FIM* *POCO PIÙ* *f* *roll* *p* D.C. al FIM

Detailed description: This musical score is for a melodic study in 4/4 time, marked LARGO with a tempo of 63 quarter notes per minute. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur and a fermata. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, including a 'roll' section and a return to 'a tempo'. The third staff marks the end of the first section with 'FIM' and begins a second section marked 'POCO PIÙ' (a little more) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes another 'roll' section and ends with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with 'D.C. al FIM' (Da Capo al Fine).

### Estudo sobre os "gruppettos" de três e quatro notas

MODERATO

Detailed description: This musical score is for a study on triplet and quartet 'gruppettos' in 4/4 time, marked MODERATO. It consists of six staves of music. The first staff shows a triplet of eighth notes. The second staff shows a quartet of eighth notes. The third staff continues with various rhythmic patterns. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff shows a quartet of eighth notes. The sixth staff concludes the study with a final melodic phrase.



MODELOS DE ARTICULAÇÃO QUE SERVIRÃO PARA O ESTUDO SEGUINTE

I.º Modo

II.º Modo

III.º Modo

Estudo Técnico

This page contains 14 staves of musical notation, likely for a piano or violin. Each staff features a melodic line with a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The notation includes various dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The first staff begins with *p*. The second staff has *p* followed by *f*. The third staff starts with *p*. The fourth staff has *p* followed by *f*. The fifth staff begins with *p*. The sixth staff has *p* followed by *f*. The seventh staff starts with *p*. The eighth staff has *p* followed by *f*. The ninth staff begins with *p*. The tenth staff has *p* followed by *f*. The eleventh staff starts with *p*. The twelfth staff has *p* followed by *f*. The thirteenth staff begins with *p*. The fourteenth staff has *p* followed by *f*. The notation also includes slurs, accents, and fermatas at the end of each staff.

Musical score for the first system, consisting of four staves of music. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various dynamics including piano (*p*) and forte (*f*).

### Estudo

Musical score for the second system, consisting of ten staves of music. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*), along with crescendos (*cresc.*).

## Estudo sobre os arpejos

ALLEGRETTO (♩ = 69)

3.

*p staccatto*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p cresc*

*p*

*mf*

*p cresc poco a poco*

*p*

*mf*

## Estudio

ALLEGRO

4.

*p*

*p cresc.*

*f dim.*

*p* *f* *dim*

## Estudio

ALLEGRO (♩=108)

5.

*p*

*p*

*p*

*p cresc.*

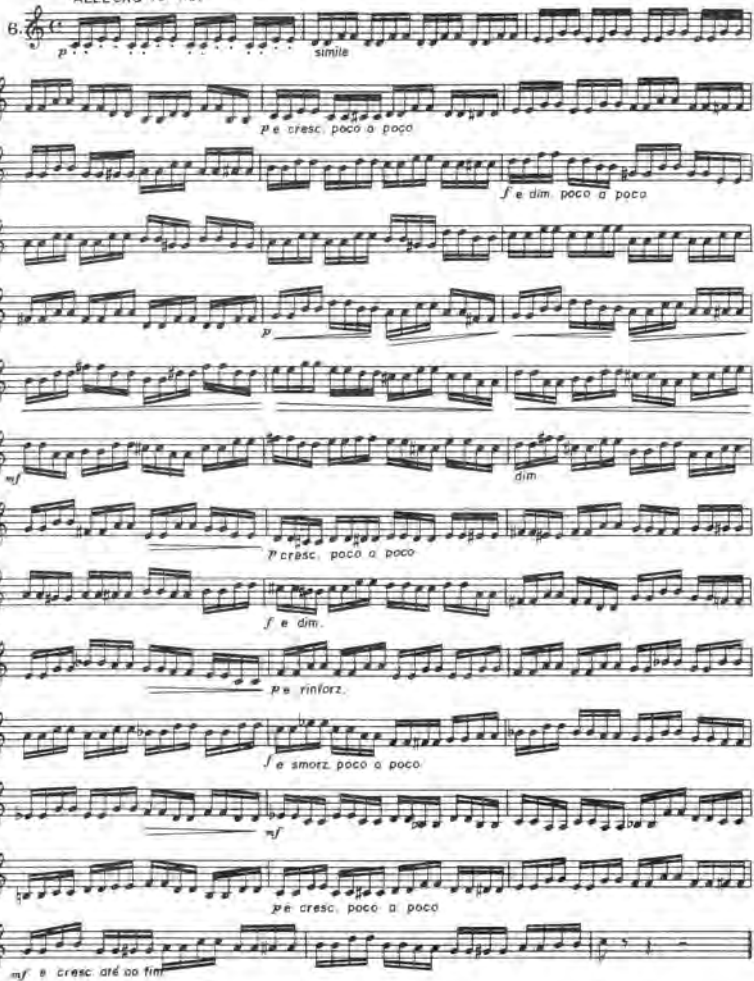
*p*

*p*

*p*

*p cresc.* *f*

## ALLEGRO (♩=112)

6. 

*p* simile

*p e cresc. poco a poco*

*f e dim. poco a poco*

*p*

*mf* dim

*p e cresc. poco a poco*

*f e dim.*

*p e rinforz.*

*f e smorz. poco a poco*

*mf*

*p e cresc. poco a poco*

*mf* *p e cresc. até ao fim*

## ALLEGRO MODERATO (♩ = 80)

7.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

O estudo n.º 7 deverá ser estudado primeiramente como está transcrito e depois como o exemplo seguinte.

Exemplo





*p e cresc.*  
*f e dim.*  
*p e cresc.*  
*f e dim.*  
*p e cresc.*  
*f e dim.*  
*p e cresc.*  
*f e dim.*  
*p e cresc.*  
*f e dim.*

## Sobre o mesmo estudo

9.  
*p e cresc.*  
*f e dim.*  
*p e cresc.*  
*f e dim.*



*p e cresc*  
*f e dim.*  
*p e cresc*  
*f e dim.*  
*p e cresc*  
*f e dim.*

## Estudo

MODERATO

10.

*p e cresc*  
*f*  
*p*

## Sobre o estudo n.º 10

11.

*p e cresc*  
*p*  
*f*

## Sobre o mesmo estudo n.º 10

12.

*p e cresc.* *simile* *f*

*p* *p* *f*

*mf*

## Estudo

ALLEGRO (♩ = 168)

13.

*p* *mf*

*mf*

*mf*

*f*

*p* *mf e cresc.* *f*

*p e cresc.* *f e dim.*

*p* *f e dim.* *p*

*f* *f*

## TRINADO

O efeito que produzem duas notas de grau conjunto tocadas alternadamente e com rapidez chama-se **trinado**.

É representado pela abreviatura (*tr*) que se coloca sobre a nota e é seguida por uma linha ondulada ( — ) que indica o limite do trinado.

O trinado prepara-se e resolve-se por diversas maneiras.

A nota auxiliar do trinado será sempre uma nota superior de segunda maior ou menor.

### Exemplo:

Two examples of trills are shown. The first example shows a trill in a major mode (C major) with the auxiliary note being the second degree above (D). The second example shows a trill in a minor mode (C minor) with the auxiliary note being the second degree below (Bb). Each example includes a 'Modo de escrever' (writing mode) and an 'Execução' (execution) with a wavy line indicating the trill's duration.

Para se alterar a nota auxiliar coloca-se o acidente abaixo do (*tr*)

### Exercício sobre todas as trinados

A musical exercise consisting of six staves. The first staff is in 2/4 time and features a series of trills on a single note, with the auxiliary note being the second degree above. The subsequent staves show trills on different notes and intervals, with some marked 'simile' and others with specific interval markings like 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Nos exemplos acima transcritos, expusemos as diferentes maneiras de preparar e resolver o trinado com o valor e o número de notas determinadas. Quando, porém, o trinado se encontra sob o sinal de fermata (  $\cap$  ), o executor deve limitar-se a observar somente a preparação e a resolução do mesmo, pois que o número de notas não pode ser determinado dependendo do valor, mais ou menos longo, da fermata. Nesse caso o trinado deve-se começar piano e lento, aumentando-se gradualmente a velocidade o *p* sem até o forte, praticando-se o contrário para a resolução.

An example showing a trill under a fermata. The notation includes 'Modo de escrever' and 'Execução' with a fermata symbol. The execution is marked 'lento' and includes dynamic markings *p* and *f*.

## 1.º DUETO

LARGO (♩=66)

Musical score for a 1st Duo, LARGO tempo (♩=66). The score is written in 4/4 time and features two staves per system. The key signature is one flat. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). Performance instructions include *con molta espressione* and *piu a tempo*. A Russian annotation "pochog" is present in the 7th system.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur and a fermata over the final note. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes the instruction *p e cresc.* (piano e crescendo).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes the instructions *mf e cresc. sempre* (mezzo-forte e crescendo sempre) and *f con anima* (forte con anima).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes the instruction *f* (forte).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes the instruction *f* (forte) and *con sentimento* (con sentimento).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes the instruction *rall.* (rallentando) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

## 2.º DUETO

LARGHETTO CANTABILE (♩=63)

The musical score is written for two staves in a 4/4 time signature. It begins with the tempo marking "LARGHETTO CANTABILE (♩=63)". The first system shows the two staves with dynamics *p* and *mf*. The second system continues with *mf* and includes the instruction "con anima". The third system features a dynamic of *f*. The fourth system is marked "PIÙ MOSSO (♩=88)" and includes dynamics *p*, *f*, and *p*. The fifth system concludes with a dynamic of *p*. The score is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties.



Musical score for a piano piece, consisting of three systems of staves. The first system has two staves with dynamics *f* and *p*. The second system has two staves with dynamics *p* and *f*, and a tempo marking *p e cresc. poco a poco*. The third system has two staves with dynamics *mf* and *f*, and a *roll* instruction. To the right is a *DC al Fim* section with two staves.

## 3.º DUETO

MODERATO (♩ = 84)

Musical score for a duet piece, consisting of three systems of staves. The first system has two staves with dynamics *p* and *mf*. The second system has two staves with dynamics *mf*. The third system has two staves with dynamics *f*.



## 4.º DUETO

ALLEGRO GRAZIOSO (♩=160)

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked ALLEGRO GRAZIOSO with a quarter note equal to 160 beats per minute.

Dynamics and performance markings include:

- p* (piano) at the beginning of the first system.
- mf* (mezzo-forte) in the second system.
- p* (piano) in the third system.
- mf* (mezzo-forte) in the fourth system.
- rall.* (rallentando) in the fifth system.
- acc. molto* (accelerando molto) in the sixth system.
- f* (forte) in the sixth system.
- FIM: p a tempo* (Finis: piano a tempo) at the end of the sixth system.

mf

*p e cresc.*

mf

*f* *p e cresc.*

rall

1.

2.

D.C. al fine

# Obras para Instrumentos de Sopro

## CLARINETE

CAMARCO, Nabeu Fries	
— Método para Clarinete — 1.º Volume	115-M
MAHLE, Ernst	
— As Melodias da Cecilia	182-A
MELLILO, Paulo	
— Quatro Composições para Clarinete	74-A
MUGNAI, Virgílio	
— Choro da Saudade n.º 3	27-A
— Choro da Saudade n.º 2	28-A
— Choro da Saudade n.º 4	81-A
PECCI, Domingos	
— Método para Clarinete	168-M
— Album de Choros n.º 2	20-A
— Album de Choros n.º 3	21-A
NOBSA EDITORA	
— Opus de Estudos para Clarinete de 13 Choros	1.187-C
RIBEIRO, João Lambert	
— Romance Op. 10 (Rev. Lorenzo Fernández)	23-Cosmo
ROZISA LIMA, João de	
— Huerfano	20.39-C

## CLARINETE E FAGOTE

FERNANDEZ, Oscar Lorenzo	
— Três Invenções Serenatas e 2 Vozes	20.613-C

## FLAUTA-DOCE

CORREIA, Sérgio Vasconcelos	
— Nove Variações sobre «A Mãe Encoberta»	20.296-C
KHALILHABSY, Togan	
— Canções Barucas Inglesas	203-A
MAHLE, Ernst	
— As Melodias da Cecilia	181-A
— 24 Duetos para Flauta-Doce	178-A
MAHLE, Maria Apollonia Nemes Feste	
— Método para Flauta-Doce	192-M
MASCARENHAS, Mário	
— Brincando com a Flauta-Doce	202-M
— Método — Melodias Fáceis	200-M
— Minha Doce Flauta-Doce — 1.º Volume — Método	201-M
— Minha Doce Flauta-Doce — 2.º Volume — Album	201-M
— Minha Doce Flauta-Doce — 3.º Volume — Album	202-M
MATOS, Nair Romero	
— 30 Melodias Fáceis para Flauta-Doce ou Violino, com Piano (Rev. Ernst Mahle)	164-A
SCHMIDT, Yves Rudner	
— Folclore Brasileiro	204-A
— Folclore Paulista	205-A

## FLAUTA-DOCE E VIOLA

SÃO MARCOS, Manoel Feliciano	
— Seis Divertimentos Fáceis	224-V

## FLAUTA TRANSVERSAL

MAHLE, Ernst	
— As Melodias da Cecilia	182-A
RIBEIRO, João Lambert	
— Romance Op. 10 (Rev. Lorenzo Fernández)	23-Cosmo
SILVA, Cândido Pereira	
— Margarida — Maurice Op. 3	8-EAM
— Primeiro Amor — Valsa Op. 4	10-EAM
— Sonho — Romance-Fantasia Op. 5	54-EAM
— Zênite — Nôva Op. 8	32-EAM
WOLFFENLOEGL, Celso	
— Método Ilustrado de Flauta (sextos em Português, Espanhol, Francês e Inglês)	24-Cosm

## GAITA

ABREU, Zequinha (José Gomes de Abreu)	
— Succesos da Zequinha Abreu (Arr. Nelson Barbosa) — Album n.º 1	111-A
— Succesos da Zequinha Abreu (Arr. Nelson Barbosa) — Album n.º 2	112-A
— Succesos da Zequinha Abreu (Arr. Nelson Barbosa) — Album n.º 3	113-A
AMSCO, P. E.	
— Sonhador — Método Teórico e Prático	32-M
DIVERSOS AUTORES	
— Melodias Inesquecíveis (Arr. Nelson Barbosa)	167-A
LIMA, Zequinha de	
— Método para Gaita Cromática Mendel (48 vozes)	107-M
ALEIN FILHO, Curt	
— Método Refinado para Gaita	143-M

## OBOE E PIANO

MAHLE, Ernst	
— As Melodias da Cecilia	181-A
RIBEIRO, João Lambert	
— Romance Op. 10 (Rev. Lorenzo Fernández)	23-Cosmo

## MÉTODOS E MÚSICAS PARA TROMPETA (PISTÃO).

### PISTÃO E PIANO

MAHLE, Ernst	
— As Melodias da Cecilia	202-A
MELLILO, Paulo	
— 4 Composições para Pístão	74-A
OLIVEIRA, Romildo	
— Album de Choro n.º 1	23-A
PIERANGELI, José Ciríaco	
— Método Elementar para Pístão em Clave de Sol	237-M
SILVA, Cândido Pereira de	
— Album de Choros n.º 1	34-A

## DIVERSOS INSTRUMENTOS

ABREU, José Maria de	
— Valsa e Choro — Album n.º 1 (10 músicas para clarinete, flauta, violino, saxofone)	4-A
ABREU, Zequinha (José Gomes de Abreu)	
— Album de Choro n.º 1	24-A
— Album de Choro n.º 2	25-A
— Album de Choro n.º 3	27-A
— Album Zequinha Abreu (Músicas de Filme Tio-Tico no Fudá) (para piano)	68-A
ALMEIDA, Luizval	
— Rio Grande do Sul Canta para o Brasil	153-A
AMERICANO, Luis	
— Choro e Criação — Album n.º 1 (5 músicas para saxofone ou clarinete)	1-A
— Choro e Criação — Album n.º 2 (5 músicas para saxofone ou clarinete)	6-A
— Choro e Criação — Album n.º 3 (5 músicas para saxofone ou clarinete)	9-A
— Choro e Criação — Album n.º 4 (5 músicas para saxofone ou clarinete)	10-A
— Choro e Criação — Album n.º 5 (5 músicas para saxofone ou clarinete)	11-A
— Choro e Criação — Album n.º 6 (5 músicas para saxofone ou clarinete)	12-A
BARBOSA, Nelson	
— Melodias Inesquecíveis (arranjos para gaita cromática ou instrumento de canto)	107-A
— Cantos: Maringá, Brejão, Orgulho, Marim-Jambo, Brasileira, Sempre no Meu Coração, Aquelera Brasileira, Tremada, Acia Modinha, Escola, Amor Brasileiro, Rio de Janeiro	
CARLOS, Roberto e Erasmo	
— Album de Saxofone	210-A
DIVERSOS AUTORES	
— 12 Grandes Succesos para pístão, clarinete, saxofone e piano (Arr. Gomes Costa)	116-A
— Vítale succeso a metodologia (Arr. Providência)	152-A
FRANCA, Agnelo	
— Método (Rev. Lorenzo Fernández) para clarinete ou flauta transversal ou oboé e piano	24-Cosmo
K-XIMBINHO (Sebastião Barros)	
— Album de K-Ximbinho	208-A
LACERDA, Benedito e Paulininha	
— Album de Choro n.º 1	46-A
— Album de Choro n.º 2	49-A
MASCARETTI, Ernesto	
— Valsa e Choro — Album n.º 1	14-A
— Valsa e Choro — Album n.º 2	40-A
MELLILO, Paulo	
— 4 Composições para Saxofone em Si	74-A
— 4 Composições para Saxofone em Mi	75-A
MUGNAI, Virgílio	
— Choro da Saudade n.º 3	27-A
— Choro da Saudade n.º 2	28-A
— Choro da Saudade n.º 4	81-A
NAZARETH, Ernesto	
— Album de Choro e Valsa n.º 1 (5 músicas para saxofone e clarinete) (Franc. J. C. Roubini)	15-A
— Album de Choro e Valsa n.º 2 (5 músicas para saxofone e clarinete) (Franc. Lyrio Pantoja)	16-A
PERIAMBURO (Aryes da Costa Pessoa)	
— Album de Choro (pístão, clarinete, saxofone)	86-A
PORTARO, João	
— Album 31 Invenções Cariocas em forma de choro	26-A
RUSCO, Amédéo	
— Método Completo de Saxofone	117-M
SARDINHA, Amílcar Augusto (Garcia)	
— Album de Choro e Criação n.º 1	24-A
— Album de Choro e Criação n.º 2	25-A
SILVA, Cândido Pereira	
— Album de Choro n.º 1 (10 músicas para flauta, violino, saxofone, pístão, clarinete)	34-A
IDMAY, Jacob	
— Seis Composições de Zequinha Abreu	21-A
VELIRA, Luis	
— Album Luis Vieni	203-A

## MÚSICAS PARA TROMPA E PIANO

MAHLE, Ernst	
— As Melodias da Cecilia	183-A

## METODO PARA TROMBONE

PIERANGELI, José Ciríaco	
— Método Elementar para Trombone em Clave de Sol	237-M

## METODO PARA BOMBARDINO

PIERANGELI, José Ciríaco	
— Método Elementar para Bombardino em Clave de Sol	237-M

## MANUAL PARA FANFARRA

HISEL, Neydo Brandt	
— Manual para Banda de Clarinetes	305-M